

MØNSTRE OG LABYRINTER

I Trøndelag Kunstnersenter viser Grethe B. Fredriksen malerier, collager og tegninger (skisser). Samtlige arbeider kan tolkes slik at de utgjør en del av et større prosjekt som handler om mønster og symmetri, geometri og ornament, flate og dybde - og abstraksjon. Jeg oppfatter utstillingen som en helhetlig undersøkelse av slike tema. Innenfor tematikken beveger Grethe B. Fredriksen seg mellom to ytterpunkter; fra strengt geometrisk oppbygde former til et mykere, mer organisk uttrykk. I de fine små blyantskissene er både geometriske og organiske mønstre representert.

Forholdet mellom flate og rom i maleriet blir også problematisert, og i den forbindelse legger man spesielt merke til det store intarsia-arbeidet. Intarsia er en gammel teknikk som går ut på å sette sammen ulike trebiter til mønstre, og den ble fortrinnsvis brukt i finere møbler og paneler. I eldre intarsia-arbeider kunne man f.eks. tilstrebe illusjon av perspektiv. Grethe B. Fredriksen refererer i sitt intarsia-arbeid først og fremst til Op Art: Bitene er satt sammen på en slik måte at de gir optiske illusjoner, og arbeidet endrer seg alt etter hvor man oppholder seg i rommet.

Kunst- og kulturhistoriske referanser finnes det ellers mange av i disse arbeidene, noen av referansene går langt tilbake i tid. De mer organiske formene i enkelte blyantskisser og i "Blå bånd" har bl.a. røtter tilbake til utsmykningen av middelalderens stavkirkeportaler, mens noen av de strengest oppbygde maleriene, som "Oransje" og "Rotasjon", har en kompleksitet og samtidig enkelhet i seg som bringer tanken hen på Per Formos malerier og en konstruktivistisk billedbyggertradisjon.

Ved også å utforme noen av disse arbeidene som labyrinter, beveger Grethe B. Fredriksen seg inn på forholdet mellom kosmos (den ordnede verden) og kaos. De mange ulike mønstrene kan nettopp ses som forsøk på å skape orden av kaos. I et sitat fra filosofen Friedrich Nietzsche heter det at "den som ser inn i seg selv som i et uhyre univers og bærer vintergater i sitt indre, han vet også hvor uregelmessige alle vintergater er; de leder helt inn i eksistensens kaos eller labyrint".

Hege Charlotte Faber