

Forførende materialer og uttrykk

Glass, tre, olje og keramikk skaper en spennende innfallsvinkel når ti kunstnere inviterer til utstillingen «Kunst, håndverk, design».

Miljøet vokser stadig rundt Galleri No1 på Seminarplassen i Klæbu. I år har kunstnergruppen rundt dette galleriet fått en tilvekst på seks nye, hver for seg spennende og lovende utøvere innen forskjellige teknikker.

– Det har vært knapp tid for å få folk til å etablere seg, sier Jorun Kraft Mo.

– Vi er glad for de unge som har kommet, og at det nå blir et stadig større miljø her. Nå skal vi klare oss ganske godt selv.

Kveldens utstillingsåpning danner opptakten til årets kulturuke i Klæbu. Rundt om i kommunen synliggjøres et frodig kulturliv, men på Seminarplassen kultur- og næ-

ringsplass er det kunstnerne som rår. Det har de gjort noen år nå. I 1997 ble det en beskjeden start, hvor man inviterte til åpne verksteder.

I 1998 kompletterte man med strikkeutstilling og salgsboder ute, og i 1999 satset man stort, bl.a. på et utendørs kunst og håndverksmarked. Samme modellen ble fulgt opp i 2000.

I fjor ble det ikke noe arrangement. Hard jobbing førte ikke fram, det var for få interesserte til å få stablet markedene på beina.

– Det gikk med for mye energi for å få folk til å komme hit, sier Kraft Mo. Man valgte å avlyse fremfor å lage noe som var dårligere enn året før. Nå har man kuttet ut markedet, og konsentrerer seg heller om utstillinger og aktiviteter.

Undring og fordykning

– Man skal jo undre seg, lage sine egne fortolkninger, kanskje få opplevelser som gir noe og setter seg i minnet hos



Spennende Klæbu-kunst fra Elisabeth Engen (t.v) og Jorun Kraft Mo. Sammen med resten av Galleri No 1-miljøet åpner de utstilling på Seminarplassen.

Foto: KRISTIN SVORTE

den enkelte, sier kunsthåndverker Elisabeth Engen.

Hun har arbeidet lenge med massive, tunge ting i tre. Allsidighet i uttrykksformen preger de 10 kunstnerne. Bente Aarskog viser variasjoner over temaet fat, hvor fusingteknikken ligger til grunn: Glasskunstneren legger metall mellom to glassplater, og legger disse inn i ovn, slik at flatene smelter

sammen. Resultatet er visuelt spennende.

Det samme er Jorun Kraft Mos fotoverføring fra Spillumsaga i Namsos til fiberduk og hennes treformer og bruksting.

Billedkunst og maleri representeres ved Grete Britt Fredriksen, Eli Anne Tiller, Eva Dagny Grønlie Hakvåg og Karin Aurora Lindell. Sistnevnte viser også design-

prosjekter. Kristin Opem viser brukskeramikk, og tekstilhistoriker Anne Grete Sandstad presenterer sitt bokprosjekt. Snekkeren som samarbeider mye med kunstnerne, Nils Gunnar Eriksson, blir man også kjent med under denne utstillingen. En viktig person som teknisk rådgiver og håndverker i mer enn 20 år.