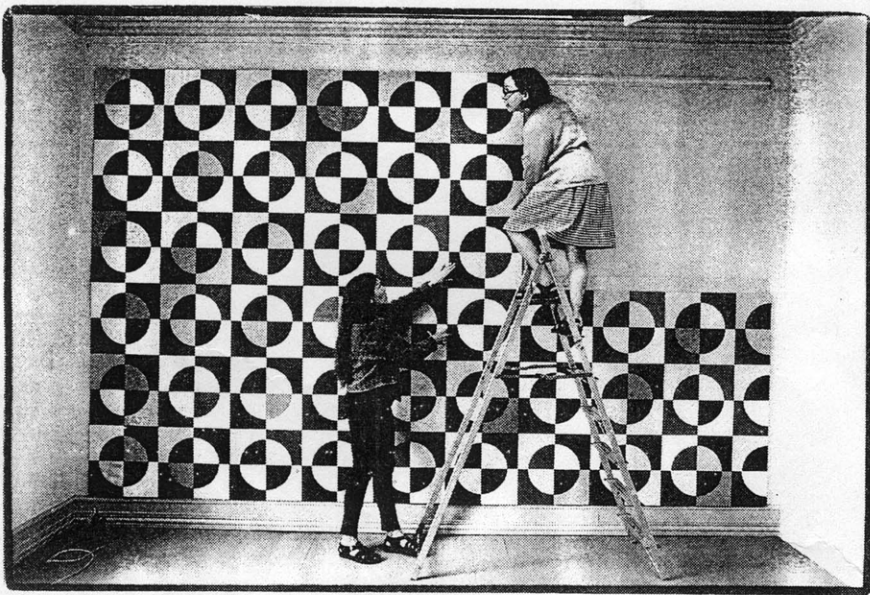


Dikt i luftig silke og protester i leire



TEKSTILFLISER: Anne Bårdsgård og Merete Christensen viser tekstilfliser i Galleri F 15.



GAMMELT OG MODERNE: I Millie Behrens' smykker finnes et samspill mellom gamle og helt moderne former.

Fra smykker smidd i edelt metall til tapeter laget av brukt sengetøy. Sommerens «Tendenser» i Galleri F 15 åpner lørdag og retter søkelyset mot det som rører seg av tanker og teknikker blant yngre kunsthåndverkere.

**ERLE MOESTUE BUGGE
ROLF M. AAGAARD (foto)**

Spennvidden i begrepet kunsthåndverk får man for alvor øye på nå, i Alby gårds luftige lokaler. Med utgangspunkt i leire, tekstil, metall og glass skapes et vidt spekter av gjenstander, fra fri kunst til det høyst brukbare. Særlig eksperimenterende er keramikken, utstillingen er fri for det som kan drikkes av og spises på.

Riktignok lager vi krukker, men ingen av oss synes det er viktig at de skal kunne inneholde noe, sier Veronica Reff. Hennes skjeve skulpturelle former i blåleire med

matt hvit glaser er preget av en egenartet rytme, og har underfundige svarte tegninger risset inn i godset. Kollegaen Tor Alex Erichsen, derimot, er opptatt av den enkle, klassiske form som han dekker med en naturalistisk dekor i form av blant annet fugler og fisk.

Provoserer

Øyvind Suul lager fri kunst i keramik og regner med å provosere.

– Mange mener at keramik er et materiale som bør forbeholdes ting som kan brukes. Men en slik holdning vil jeg bryte, sier han, og peker på sin skulptur som har tittelen «2».

– Teknologi og naturformer side om side. Tiden vi lever i, er full av kontraster som inspirerer og provoserer.

I former som ikke nettopp harmonerer, henter også Millie Behrens inspirasjon. På et enkelt, modernistisk gitter av 18 karat gull har hun for eksempel plassert en gammel kamé, et kvinnehode skåret ut i skjell. Resultatet blir en brosjé hvor det gamle og det moderne spiller sammen. Også

et arbeid som gjenspeiler noe av vår egen tid.

Anvendbare sjal

På luftig silke dikter Eli Solsrud historier. Om kvinner før og nå, om bankende hjerter, redde harer og slimete frosker. Teknikken er hennes egen, en kombinasjon av trykk, maling og etsning. Klesplagg, for eksempel en kjole, settes inn med stivelse og trykkes på silken. Ved siden av tekstiler for utsmykning av rom, lager Eli Solsrud anvendbare silkesjal.

– For ikke å stagnere er det viktig å sprengre grenser, eksperimentere med det nye og ukjente, ikke bare lage bruksting. Jeg arbeider gjerne med tradisjonelt kunsthåndverk, men vil ikke begrense meg til det, sier hun.

Brukes kan i høyeste grad Anne Bårdsgårds tekstiler laget i samarbeid med Merete Christensen. De to er, i likhet med flere av de andre utstillerne, utdannet ved Statens høyskole for kunsthåndverk og design i Bergen. Hvor de også arbeider og kjøper sine materialer i kilovis – i Frelsesarmeens depot. Av duker,

gardiner, sengetøy m.m. lager de moduler som kan limes på vegger og tak. Velbrukte tøybiter klippes i geometriske mønstre, limes på papp og får en ny funksjon gjennom kunstnerens blikk og formende evner.

To anerkjente kunsthåndverkere fra våre naboland er invitert til utstillingen: Glasskunstneren Ulla Forsell fra Sverige og danske Ane Henriksen som lar sitt engasjement i medmenneskers liv komme frem i vevde tepper.