KlæbuPosten

23. mai 2007 · Fri ukeavis - 1. årgang · Løssalg kr 15,-

Ny rektor gleder seg

Side 10

Therese venter 60 gjester

Side 1

eter
side 2 og 3
rt
side 4 og 5
ur
side 6 og 7

nger kl. 18.

ner?
HUS
vil ha
TAD AS
ESTERFIRMA
33 33

9 90
PR. KG

Damer som lykkes

Elisabeth Engen, Jorun Kraft Mo og Kristin Opem er historien om de kreative kunstnerne som vil og får det til. De har etablert et godt faglig miljø og står på både sent og tidlig. I dag kan du lese mer om Engen og de lokale kunstnerne i KlæbuPosten.

Side 2 og 3

Damer som vil

Elisabeth Engen er en av åtte lokale kunstnere som står bak www.seminarplassen.com. 50-åringen er blant kunstnerne som har slått rot i bygda.

Av: **Svein Halvor Moe**

Elisabeth og kollegene har bevist at det meste er mulig dersom viljen og pågangsmotet er stort nok. Engen er barnefødt på Gjøvik. Totningen hadde bodd en rekke forskjellige steder før hun endte opp i bygda. Det var på kunsthøgskolen i Bergen Elisabeth for alvor fikk smaken på det yrket hun nå har utøvd i nesten tre tiår. Gründeren kan fortelle at det åpnet seg en mulighet på Hallsetheimen, da institusjonen ble lagt ned. Den energiske damen har aldri angret på at hun valgte landsbygda fremfor storbyen. Flesteparten av de andre kunstnerne på Seminarplassen, bor og skatter i Klæbu. Elisabeth kan fortelle at de har blitt en svært så sammensveiset gjeng.

-Jeg kan nesten ikke få fullrost det flotte miljøet vi har bygd opp. Mange av kunstnerne her på Seminarplassen har vært med helt siden starten. Fire av oss jobber med utsmykkingen til det nye boligfeltet til Skanska. Planen er at vi skal være ferdig i juni. For oss har dette vært et interessant engasjement. Det blir forhåpentligvis flere oppdrag når den videre utviklingen fortsetter. Jeg jobber tredimensjonalt og med trematerialе, sa Elisabeth til KlæbuPosten. Hun kunne godt ha tenkt seg både flere og bedre betalte jobber. Men er innstilt på at det i mange sammenhenger er vanskelig å få til bra time- og årsinntekt i dette yrket.

Har hatt mange besøk

-Du kan risikere å bruke mye tid og arbeid på et prosjekt som du får lite igjen for. Det kan for eksempel være at det brukes to-tre år på å forberede en separatutstilling. Dersom du er heldig får du solgt alt som er laget. I motsatt fall brenner du inne med alt. Slike utstillinger er uansett god markedsføring. De som tar turen blir kjent både med deg og produktene, sa Elisabeth.

Hun innrømmer det blir lange arbeidsdager. Jobbingen har blitt en livsstil hun har lite lyst til å gi slipp på. Det er stor spennvidde på prosjektene og bakgrunnen til de som har sitt daglige virke på seminarplassen. Intervjuobjektet har kolleger som har spesialisert seg på keramikk og foto. To skulptører og like mange tekstilkunstnere og en maler er det også i stallen.

-Hvorfor har dere brukt så store ressurser på å utvikle et nytt og flott nettsted, Elisabeth?

-Vi har store forventninger til de nye hjemmesidene som så dagens lys for noen uker siden. Portalen gjør det lettere for folk å oppdatere seg på hvem vi er og hva vi driver med. Det er lagt opp til en bred presentasjon av seminarplassen og prosjektparken. Nyhetsarkivet er det mange som besøker. Prosjektparken har et arkiv over det som har foregått her siden oppstarten i 1997. De som logger seg inn kan også gå inn og få informasjon om hver enkelt kunstner. Til sammen så dekker vi et bredt spekter. Vi både håper og tror hjemmesidene skal være informative. Når noen skal åpne en utstilling vil det ligge informasjon om det på våre hjemmesider. Det kan være verdt å logge seg inn med jevne mellomrom, sa Elisabeth.

SKAPERGLEDE: *Kristin Opem (til venstre) Jorun Kraft Mo og Elisabeth Engen har skapt et unikt tilbud ved Seminarplassen. Nå har de lokale kunstnerne fått nye hjemmesider de har store forventninger til.*

Fakta

Seminarplassen er et 11 mål stort område med til sammen 11 bygninger. Dette området er unikt både fra en historisk og arkitektonisk synsvinkel. De fleste bygningene ble oppført i perioden 1839-1892, da Klæbu var vertskap for landets første lærerseminarium. I perioden 1917-1991 fungerte bygningene som en del av Halsetheimen, som var en institusjon for psykisk utviklingshemmede. Siden etablringen av Seminarplassen Kultur og Næringspark først på nittitallet, har stedet utviklet seg til å bli et kulturelt kraftsenter. Der profesjonelle kunstnere, designere og håndtverkere arbeider side ved side.

og får det til