

Stor utstilling av flettverk

STORT ARBEID: Kristin Opem (til venstre) og Jorun Kraft Mo skal lage ei utstilling av alle gjenstandene i flettverk som er samlet inn i Klæbu. De mest verdifulle blir plassert bak glass.

Korger og bruksgjenstander i flettet materiale var svært viktig i gamle husholdninger. Nå presenteres over ett hundre i ei utstilling som er unik i Norge.

AV JOHN LERLI

Før plastens tidsalder var ulike materialer og teknikker til fletting en allmenn kunnskap. Flettede gjenstander hadde et utrolig bruksområde. De var lette i vekt og billige i den forstand at man ofte brukte naturmaterialer som var lett tilgjengelig. Etter som flettverk var en så viktig del av dagliglivet, hadde mange av gjenstandene interessante historier å fortelle. De som ikke gikk på bålet da hanen røk, har Klæbu Historielag samlet i ei stor utstilling under kulturuka.

Rik tradisjon

- De flotteste er beningskorger i tæger, som bygdekunstnere må ha brukt flere hundre timer på å lage. Vi har også fått låne ferdaskrin, sko og bruksgjenstander

som vi nesten ikke trodde fantes i flettverk, sier Martha Grendstad i Klæbu Historielag.

Hun forteller at mange hadde som attåt næring å lage flettverk i ulike teknikker. Grendstad har kommet over opplysninger som tyder på at Klæbu hadde en særlig rik tradisjon i tæger- og sponarbeid. Dette pågikk helt fram til siste verdenskrig, da sponkorgene til småbrukeren Johan Skivevoll ble levert over hele bygda. En russisk krigsfange er også representert med ei av korgene på utstillinga.

Eksotisk

Presentasjonen på Seminarplassen viser ikke bare gammel norsk bygdekultur. Innsamlinga i Klæbu satte ingen grenser for opprinnelse, og mellom alt det bondebrune er det fargerike fat fra Afrika og fremmede kulturer. Dagens bruk av flettverk vises blant annet ved ei korg fra Kina som hadde vært engangsemballasje for matvarer da den ble berget fra en asiabutikk i Trondheim i sommer. Ei flettet parfyme-

flaske tilhører juvelene. Moderne former finnes i gjenstander av flettet metalltråd. Variasjonen innen flettverk blir stor når så mange forskjellige materialer tas i bruk, alt fra sølvtråd til røtter og hår.

Sjelden anledning

Det var Seminarplassen Kultur- og Næringspark som tok initiativ til utstillinga og samarbeidet med Klæbu Historielag. Jorun Kraft Mo sier at presentasjonen er unik i Norge. Hun kjenner bare til ei tilsvarende utstilling som ble holdt på Østlandet for noen år siden. For å øke kunnskapen om flettverk blir det holdt et tredagers kurs i pilefletting under kulturuka i Klæbu.

Innsamlinga har gitt historielaget en verdifull anledning til å registrere gjenstandene før de blir levert tilbake. De blir fotografert, og det blir samlet opplysninger og historier som knytter seg til hver enkelt. Gammelt flettverk kan gi både data til historieforskere og inspirasjon til kunstmiljøet i Klæbu.



ÅPNER UTSTILLING: Jorun Kraft Mo åpner dørene til Galleri No. 1 og utstillinga Flettverk fredag 29. august.